



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Y LITERATURA

ÓPERA

CHINOS

ZORRROS

Lorena Orozco



Ópera de Bellas Artes

ZORROS CHINOS

Ópera en diez escenas con música de Lorena Orozco (1958) y libreto de Emilio Carballido (1925-2008), sobre su obra de teatro homónima.

Estreno mundial: Palacio de Bellas Artes, el 3 de julio de 2022.

Director concertador: **Luis Manuel Sánchez**
Director de escena: **Luis Martín Solís**
Codirectora de escena: **Érika Torres**
Diseño de escenografía: **Jesús Hernández**
Diseño de iluminación: **Rafael Mendoza**
Diseño de vestuario: **Jerildy Bosch**
Diseño de maquillaje: **Cinthia Muñoz**
Director huésped del Coro: **Alfredo Domínguez**

Reparto

Yuriria: **Enivia Muré**
Príncipe Wu: **Rodrigo Garciarroyo**
Uarhari: **Jacinta Barbachano**
Domingo, niño: **Diana Rojas**
Fray Ignacio: **Édgar Gil**
Pascual, mesonero: **Gerardo Reynoso**
Tsitsique, niña: **Mariana Ruvalcaba**
Criado del príncipe Wu: **Ángel Ruz**
Nemario, marido de Yuriria: **Rodrigo Urrutia**
Suegra de Yuriria: **Belem Rodríguez**
Marido de Uarhari: **Enrique Ángeles**
Suegra de Uarhari: **Ana Caridad Acosta**
Primo de Uarhari/Músico 1: **Gilberto Amaro**
Vecina 1/Criada 1: **Lucía Salas**
Vecina 2: **Guadalupe López**
Vecina 3/Criada 2: **Lourdes Beltrán**
Músico 2: **Amed Liévanos**

Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes

Palacio de Bellas Artes, 2022

Julio dom 3 y 10, 17 h; mar 5 y jue 7, 20 h

Duración aproximada: 1 h, 40 min



Sinópsis

En una comunidad rural de Michoacán, donde convive la naturaleza con la precariedad social y económica, han comenzado a ocurrir cosas extrañas. Uarhari ha desaparecido en varias ocasiones, sin que ella ni nadie se pueda explicar la causa de estos fenómenos. A su regreso, ella no recuerda nada de lo vivido en estas ausencias. Una vez que retorna a casa, lo único evidente es la extraña felicidad que la envuelve, ... ésta y las finas sedas y joyas que invariablemente trae consigo. Estas desapariciones se han vuelto el tema de chismes y especulaciones en todo el pueblo. Solo Yuriria, su amiga cercana, se mantiene al margen y la defiende ante las habladurías de la gente.

Armada con rifles, pistolas, palos, sartenes y rezos, la familia de Uarhari se ha reunido en su modesta choza, para enfrentar a lo que sea que esté raptando a la mujer. Ésta descarta que sean espíritus o nahuales, como especulan todos. De repente, ante la presencia de todos, desaparece nuevamente, dejando como único testimonio de su presencia la cebolla que un momento antes sostenía entre sus manos.

Como todas las mujeres de su comunidad, Yuriria y Uarhari, han crecido bajo el yugo del machismo que, sumado a sus grandes carencias materiales, las mantiene en una condición de pobreza existencial en la que carecen de las condiciones más básicas de respeto y consideración. Les está vedado expresarse, actuar conforme a su voluntad y disfrutar de sus vidas. Uarhari, casada y con su suegra en casa, confiesa a su amiga los placeres que está viviendo en sus nuevas experiencias y cómo la “amnesia” es sólo un escudo para no hablar de éstas. Mientras Yuriria vive en una asfixiante choza con Nemario, su alcohólico esposo, tres hijos y su impertinente suegra, habituada al único modo de vida que le es conocido.

En el mesón, Fray Ignacio, el párroco del pueblo, hombre de mundo e instruido, platica con Pascual acerca de los últimos acontecimientos y la presencia reciente de una colonia de chinos en la comunidad. El sacerdote aprovecha la ocasión para hacer alarde de sus conocimientos de aquel país, visitado en sus viajes por el mundo. Repentinamente, uno de estos forasteros entra en la hostería para comprar víveres. El religioso parece reconocer la naturaleza animal del personaje, a pesar de su aspecto humano, y cree descubrir el misterio de las desapariciones de Uarhari. Lanza una amenaza contra el zorro-humano y su príncipesco patrón, para que dejen en paz a la mujer. Mientras tanto, Pascual se congratula de la compra de los finos víveres que le ha hecho el visitante y de su pago con monedas de oro.

Es noche y en la casa de Yuriria todos duermen, excepto ella que susurra una canción a su bebé que recién se ha despertado. Repentinamente, y ante su asombro, se ve transportada a un lugar desconocido, donde es recibida por dos mujeres que inmediatamente cambian su ropa de dormir por sedas maravillosas que ponen a su vista. No da crédito a lo que está viviendo y pronto es preparada para ser presentada ante el príncipe Wu. La sorprendente opulencia que tiene frente a ella sólo es rebasada por la gentil delicadeza con la que es tratada por el príncipe, ambas desconocidas para ella.



Ópera de Bellas Artes

El príncipe Wu inicia un ritual de seducción, aderezado con succulentos platillos chinos y vinos de la más alta calidad. Deslumbrada por tan inesperada experiencia, es notificada por el príncipe que puede regresar a su casa en cuanto ella lo desee y que su familia no notará su ausencia, pues ha sido adormecida bajo sus poderes sobrenaturales.

Tres días después, el gozo de los amantes es interrumpido por la presencia de Domingo, quien ha infiltrado a los zorros chinos gracias a un plan urdido por fray Ignacio: un veneno vertido inadvertidamente en las botellas de vino que habrán de beber durante su festín. Aunque Domingo es descubierto por el criado chino, ésto no impedirá que el brebaje haga sus efectos y éstos alcancen también a Yuriria, que ha pasado los tres días más plenos de su vida.

Mi amistad con Pu-Sung Ling

En 1957, un enorme cometa despegó de México; llevaba arrastrando, claro, tremenda cola. Se trataba de Guillermina Bravo y su Ballet Nacional. Iban a la URSS y después... ¡adonde se abriera el camino!

En esa cola íbamos algunos no-bailarines, como un servidor, gracias a la generosidad de *Mme. Bravo*; *los escritores mexicanos deben conocer el mundo*, dijo. Y nos llevó a más de uno, y a algún antropólogo hoy famoso y a varios otros seres.

Viaje deslumbrante, para mí ha quedado como El Viaje, así con mayúscula. De la URSS, siguió China. Aún duraban sin marchitar, algunas de las Cien Flores de esa breve campaña de apertura en que dijo Mao: *Que se abran las cien flores, que las cien escuelas contiendan*; campaña en la que Mao pedía al pueblo que diera rienda suelta a nuevas ideas.

Había aún pequeño comercio; había librerías de viejo con mucha literatura china traducida, y con grabados y rollos de pintura tradicional. En Shanghái, especialmente, en los alrededores del mercado y cerca del río; locales misteriosos con volúmenes del siglo XIX y de principios del XX; traducciones victorianas, lo cual quiere decir un poco obtusas y con censura, así las del gran sinólogo Herbert Giles.

De él era un tomo de cuentos: *Strange stories from a Chinese Studio* y el autor: Pu-Sung Ling. Su obra es de mediados del siglo XVII en adelante. Contemporáneo, como vemos, de Sor Juana y como ella, parece llegar hasta el siglo XVIII.

A las musas del viaje yo había pedido, en secreto, un don: que me regalaran el material para una obra; al comprar este libro, supe que estaba ahí.

La obra que me regalaron las musas fue *El relojero de Córdoba*, y nació de un cuento que Giles llama *Un Salomón chino*, pues siempre está buscando parámetros occidentales para guiarnos en la lectura. Aunque el libro tenía más de una proposición. Había otra, muy atractiva. Un cuento de zorros, seres magníficos inmensamente seductores. Esta obra tardó más en cuajar, en dejarse escribir. Algo más... como cuarenta años.

Zorros chinos es otro cuento de Pu-Sung-Ling. Bello de invención, romántico y apasionado. Pero, esa anécdota suya necesité clarificarla para mí. Como quien dice, discutí un poco con mi amigo Pu. (Que es su apellido. Sus nombres de pila son Sung Ling).

Los zorros son personajes que nos recuerdan un poco a los nahuales, a los chaneques. Pero, no son eso. China y Japón, la zona, están llenos de historias donde los zorros son de una ambigüedad absoluta.

Buenos o malos, generosos o egoístas... Son muy humanos y sus poderes pueden usarlos para todo lo que se les ocurra.

Ópera de Bellas Artes

De ahí mi lectura personal de este cuento. Pensé en la vida de las campesinas chinas, tan semejante sin duda a la de nuestras mujeres de campo rarámuris o huicholas, o zinacantecas. También he visto fiestas quéchuas y qué manera de melancolía, desgarradora mínima alegría pueden alcanzar las señoras.

Nunca me abandonó el cuento, nunca tampoco se apoderaba de mí.

Al fin lo hizo, y fui muy feliz de que *El Relojero de Córdoba* tuviera un hermano (o varios, claro). *Zorros chinos* es otro regalo de mi amigo del siglo XVII, así como en *El Relojero*, hay un personaje que le da crédito en escena, y que se encarga de contarle mi obra, para que él pueda escribir su cuento. ¿Y dónde situar esto sino en Michoacán, el estado más chino de la República? Tanta herencia, seda, lacas, orfebrería, bordados... Y paisajes lacustres con pinos, montañas, neblinas. Algo hay del paisaje donde nacieron los zorros. Les otorgué Han-Chow como lugar de su preferencia. Muy debido: tienen más derecho a él que Marco Polo.

Recientemente, me preguntaron: ¿Qué quiere decir ser autor en el siglo XXI? y yo respondí: Lo mismo que en el siglo V antes de Cristo, lo mismo que en el siglo XVII, en China y en México. Pu-Sung Ling no pasó nunca los exámenes de letrado y no pudo tener puestos en la burocracia del imperio. Por eso dijo: Bueno, ahora mi biblioteca, mi estudio, son mi sustento. Y se dedicó a escribir. ¡Afortunada falta de triunfo! Su obra es de pasmosa fantasía, pero a la vez de un realismo absoluto y minucioso, que es lo que da más fuerza a lo fantástico. Variado, inagotable, sorprendente siempre, con páginas llenas de fantasmas, de muertos que rondan, enamorados de los vivos, de metamorfosis inauditas, de todo el bullir del pueblo pobre y mediano y rico de su época; con los caminos interminables para los viajes, con los bandidos esperando, con el Río Amarillo lleno de piratas y aventuras y apariciones... Qué maravilloso regalo son sus fantasías. Qué bellamente llegan, aún en la puritana y renuente versión de Gilles.

¿Qué más puede hacer un autor hoy, más que eso? Fascinar, conmover y si tiene la suerte de ser dramaturgo, hacerlo con el instrumento mismo con el que se expresa la realidad: con acciones, que gente viva representa ante nosotros. Esto es insustituible. Ni veinte computadoras divinas, ni treinta y cinco televisiones pueden competir con la presencia viva de los grandes actores, de los ídolos legítimos del público. Si hemos visto vivas y en escena a Vivien Leigh, a Lotte Lenyam, a Marlene Dietrich o a Jean Moreau, todos los medios de transmisión y reproducción servirán para recordarnos a la persona que fue superior a todas sus presencias diferidas.

Escribir hoy es lo mismo que siempre: un esfuerzo para dar la verdad con belleza, en vivo y ante nuestros ojos.

Emilio Carballido

Mi amistad con Emilio Carballido

Hace como treinta años recibí una llamada telefónica de la cantante Jeanette Macari, quien formaba parte de un espectáculo-homenaje a Kurt Weil, y me hizo una petición muy especial. Me explicó que su equipo contaba ya con las grabaciones de las canciones del compositor alemán, pero no les había sido posible conseguir las partituras; así que Jeanette me preguntó si era posible que yo transcribiera la música: ¡canciones acompañadas por un quinteto!, a partir de las mencionadas grabaciones. En el Conservatorio, donde había estudiado por muchos años, me habían entrenado para transcribir melodías al escucharlas, pero mi primer pensamiento fue que esto rebasaba mis capacidades, pues se trataba de algo mucho más elaborado que una simple melodía, aunque en el fondo algo me decía que aceptara, y al final de la conversación, con voz temblorosa y un nudo en el estómago, dije que sí.

Hoy doy gracias por haber vencido ese miedo pues gracias a ese “sí” es que conocí a Emilio Carballido, ya que él estaba a cargo de la traducción y adaptación de las letras de las canciones del alemán al español, pues hablaba varios idiomas.

Después de este encuentro vinieron muchos más.

Unos años después, en 1996, el dramaturgo me pidió que compusiera la música para su obra musical *El mar y sus misterios*, la cual llevaba una buena parte de música para orquesta de cámara, misma que grabamos con la Orquesta de Cámara de Xalapa. Durante nuestra estancia allá, Emilio tuvo un sueño y una semana después el sueño se había convertido en un libreto para ópera que tituló *Sala de espera*. Estábamos ya de regreso en la ciudad de México, cuando Carballido llegó con el nuevo libreto en sus manos, escrito en su antigua máquina de escribir y ¡dedicado para mí! Me lo entregó y me pidió que compusiera la música. Con los ojos empapados, abracé el libreto en mi corazón.

En 2006, dos años antes de que muriera, me envió la obra de teatro *Zorros chinos*, -la cual había sido estrenada dentro del Festival Cervantino en 2001-, diciendo que esta obra funcionaría maravillosamente en ópera, dándome permiso de adaptar el libreto a mi antojo.

Al igual que *Sala de espera*, *Zorros chinos* me impactó desde la primera lectura; primeramente, como compositora, porque veía una gran riqueza ante la posibilidad de mezclar elementos musicales de las dos culturas, la mexicana y la china; y como mujer, porque Emilio Carballido comprendía el alma femenina profundamente.

Dos meses después de su muerte, estaría yo haciendo el primer taller, para piano y voces, de la ópera *Sala de espera*, en Banff, Alberta, Canadá: un homenaje, una celebración a un ser lleno de luz, de sensibilidad y de generosidad.

Lorena Orozco

Lorena Orozco

Compositora



No recuerdo el momento en el que empecé a amar la música... ¿habrá sido desde antes de nacer?

Lo que sí recuerdo es que desde niña participaba en obras de teatro musicales con mis hermanas y ¡me fascinaba cantar! Así que durante mi adolescencia fui parte del coro de la iglesia de la comunidad. Gracias a este grupo tuve la posibilidad, no sólo de cantar sino de componer canciones, una de las cuales ganó un concurso a nivel estatal. Además, participé en obras de teatro musicales cada verano. Me hacía tan feliz el canto que a los 17 años tuve la certeza de que quería ser cantante profesional e ingresé al Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México.

Sin embargo, la vida tenía otros planes para mí: un nódulo en las cuerdas vocales, que terminó en cirugía, me impidió volver al canto. Aunque fue algo muy triste y difícil de aceptar, me di cuenta de que mi amor por la música permanecía intacto y la necesidad de expresar mis sentimientos más profundos encontró un camino diferente: la composición.

Desde entonces he tenido la fortuna de crear música para tríos, cuartetos, quintetos, música de cámara, música para teatro, ciclos de canciones, un concierto operístico y dos óperas. Al cumplir 37 años me otorgaron el premio por *La mejor música para teatro* por la obra *El mar y sus misterios*, escrita por Emilio Carballido y, un año después, comencé la creación de mi primera ópera, *Sala de espera*, basada también en un libreto del mismo escritor quien, gracias a nuestra amistad, tuvo el gesto maravilloso de dedicármelo.

En 2000, emigré a Canadá y fui becada por el *Banff Centre for the Arts*, en Banff, Alberta, donde he estado como compositora en residencia en varias ocasiones a lo largo de los años y donde estrené *Sala de espera* en el año 2009, en su versión en inglés. Dos años después se estrenaría en México en su versión en español, inaugurando el *III Festival Emilio Carballido*.

En esa misma época, *Alberta Foundation for the Arts* me otorgó una beca para componer la partitura para piano y voz de mi segunda ópera, *Zorros Chinos*, obra de teatro escrita por Emilio Carballido y la cual adapté también a los dos idiomas.

Luis Manuel Sánchez

Director concertador



Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Ha sido invitado a dirigir las principales orquestas del país, y en el extranjero se ha presentado con el Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, la Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas, en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao, en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal, de 2007 a 2015, y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, de 2017 a 2020.

En 2012, fue condecorado por la Policía Federal con la Medalla al Mérito Social por ofrecer conciertos gratuitos en más de 25 estados de la República mexicana.

Cuenta con ocho producciones discográficas. En 2019, fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM en el disco *Vereda Tropical* y ese mismo año obtuvo el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká, en España.

Actualmente, es director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM y director musical asistente de la Ópera de Bellas Artes.

Luis Martín Solís

Director de escena



Se formó profesionalmente con destacados maestros en diversas disciplinas como el teatro, la danza y la música escénica. Ha dirigido, entre muchos otros montajes, *Los piratas de Penzance* (2007) de Gilbert y Sullivan, *La Cenicienta* (2013) y *El barbero de Sevilla* (2015) de Rossini, *Ana y su sombra* (2015) de Gabriela Ortiz, *Misa de seis* (2016) de Jiménez Mabarak, *La leyenda del beso* (2016), zarzuela de Soutullo y Vert; *Don Pasquale* (2012) de Donizetti, *Il Giustino* de Vivaldi, *La traviata* (2018) de Verdi y *El conejo y el coyote* (2009), *Paso del norte* (2011), *La muerte de Pies ligeros* (2014) y *Anacleto Morones* (2017) de Víctor Rasgado.

A nivel internacional, ha presentado su trabajo en el Ria Ito Center for the Arts de Atlanta, con la ópera *De cachetito raspado* (2015) de Juan Trigos; en el Smithsonian National Museum en Washigton D.C, con *El conejo y el coyote* (2010) de Víctor Rasgado: en el Vive México, Festival Los Ángeles en el Theater LACT con Minotastasio y su familia (2010) de Hugo Hiriart. Participó en Les Coups de Theatre-festival international des arts jeune public 2002, en Montreal, Canadá con *¿Quién ha visto mi pequeño niño?* de Suzanne van Louhizen. Fue invitado al Zurcher Puppentheater de Zúrich, Suiza, para el estreno de *La cabeza de Salomé* (2008), a partir de textos de Bernardo Ortiz de Montellano y Oscar Wilde. Con *El pozo de los mil demonios* se presentó en la Feria Internacional del Libro en Bogotá, Colombia (1993).

Ha sido asesor en el Programa Nacional de Teatro Escolar en la Ciudad de México y en provincia. También fue asesor del Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatros del Conaculta, y es invitado constante como jurado de becas nacionales y extranjeras como: intercambio México-Canadá y la del Royalt Court de Inglaterra y formó parte de la comisión del Sistema Nacional de Creadores, Fonca.

Ha publicado los libros: *Gente que habla sola* (monólogos y unipersonales), *Interdisciplina escénica II*, *Teatro para títeres*, *El teatro y la Escuela* y dos números antológicos de la revista Máscara. Ha colaborado con revistas teatrales de México, Venezuela, España, Suiza y Estados Unidos. Actualmente, escribe el libro Teatro con adultos mayores.

Recibió el Premio Nacional de la Juventud en Teatro (1998) y ha sido Becario del Fonca: Ejecutantes, Residencia Artística México-Canadá (1998), y miembro del Sistema Nacional de Creadores en 2006 y 2012.

Érika Torres

Codirectora de escena



Actriz, bailarina, coreógrafa, diseñadora de vestuario e iluminación, fotógrafa escénica, docente y escritora. Su trabajo aborda el estudio de la naturaleza del pensamiento caótico y su expresión en el habla, la escritura y la escena, entre otras áreas relacionadas con el quehacer escénico.

Ha representado a México en Costa Rica, Estados Unidos y Europa. En 2000, recibió la Medalla al Mérito Artístico otorgada por el Gobierno de Yucatán. Recibió el Premio del Público y dos veces fue distinguida como mejor bailarina en el Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila López. Ha sido becaria del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de Relaciones Exteriores y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música 2020, del Programa de Artes Escénicas para la Profesionalización y Desarrollo de Audiencias Acciorama 2020 y el Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música para Creadores con Trayectoria 2022.

Ha dirigido más de 30 producciones coreográficas y teatrales con música original de Jorge Isaac González, Leroy Osmon, Germán Romero, Ulises Martínez, Juan Trigos y Pedro Carlos Herrera. Fue comisionada por la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, bajo la dirección de Juan Trigos, a realizar las nuevas versiones de *La balada del venado y la luna* y *Balada de los Quetzales*, de Carlos Jiménez Mabarak.

Ha sido asesora de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil. Docente en Teatro Línea de Sombra, Casa del Teatro y CONACULTA Chiapas. En Yucatán, es parte del equipo fundador del Área de Danza Contemporánea, del Centro Estatal de Bellas Artes y colaboradora del Festival Internacional Oc'-Ohtic. Como directora de teatro ha colaborado en producciones y programas: para el Centro Nacional de las Artes, el Teatro de la Ciudad, el Festival Internacional Cervantino y el Programa Nacional de Teatro Escolar. En ópera, ha trabajado con el Estudio de Ópera de Bellas Artes, para el Festival Internacional Cervantino, y ha sido coreógrafa de óperas de los compositores mexicanos Víctor Rasgado y Daniel Catán.

Jesús Hernández

Diseñador de escenografía



Nació en la Ciudad de Mérida, Yucatán, en 1974. Es licenciado en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán. Cuenta con un diplomado de Escenografía e Iluminación y un Diplomado en Artes Visuales.

Como diseñador ha trabajado en más de 130 proyectos, entre ópera, teatro, teatro de calle y danza. Ha participado como expositor en el Pabellón de México en la Cuadrienal de Praga del 2007. Fue curador del Pabellón de México en la Cuadrienal de Praga del 2015. Además, ha sido seleccionado como finalista para exponer en el World Stage Design del 2009, en la ciudad de Seúl, Corea del Sur; en el World Stage Design 2013, en la ciudad de Cardiff, Capital de Gales, Reino Unido, y en el World Stage Design 2017, en Taipei, Taiwán, donde fue galardonado con la Medalla de Oro en Space Design, por el diseño de escenografía de la obra *Psico/Embutidos*, escrita y dirigida por Richard Viqueira. Ha participado en múltiples festivales internacionales en Estados Unidos, Canadá, Brasil, Argentina, Colombia, Francia, España, Bélgica, Alemania, Corea del Sur, China y Japón, por mencionar solo algunos.

Jesús Hernández ha tenido el apoyo del Fonca con el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales en sus versiones vigésima, vigésimaprimer y trigésima primera y fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, en la emisión 2014. En el 2021, obtuvo el Premio Metropolitano de Teatro a la Mejor Escenografía para una obra, por su diseño de *La Celestina*. Recientemente, fue seleccionado para formar parte de la exposición de finalistas del World Stage Design 2022, que se llevará a cabo en Calgary, Canadá, en agosto de este año.

Rafael Mendoza

Diseñador de iluminación



Con una larga trayectoria en las artes escénicas como iluminador y productor técnico, ha colaborado con importantes equipos creativos y de producción en México y fuera del país.

Formó parte del equipo creativo de las óperas *Salsipuedes* de Catán y *El amor distante* de Saariaho, en el Palacio de Bellas Artes; así como de *Tosca* de Puccini, en los teatros Bicentenario y Juárez.

En otros escenarios, ha iluminado para Elisa Carrillo, primera bailarina de la Ópera de Berlín y, recientemente, fue jefe de escena en el Teatro Nacional de Cuba, en la Gala de Ballet conmemorativa de la Fundación de La Habana (noviembre de 2019). Con Elisa Carrillo viajó a San Petersburgo, para el estreno de la producción *Infinita Frida*.

Ha iluminado para la Compañía Nacional de Danza, la compañía de Tania Pérez-Salas, con la que colabora de manera permanente; el México City Ballet, así como concursos nacionales e internacionales de ballet como el Youth American Grand Prix, en Orizaba, por mencionar sólo algunos. De manera permanente, coordina y produce técnicamente las actividades artísticas del Festival Internacional de Danza Danzatlán.

Jerildy Bosch

Diseño de vestuario



Artista mexicana dedicada al diseño de vestuario escénico en circo, teatro, danza, ópera y cine. Inició su carrera profesional como bailarina y coreógrafa; fundó la compañía Circo Raus, donde empezó a diseñar vestuario para sus propios espectáculos. *El funámbulo* y *Erótica de fin de circo* fueron los detonadores de su carrera. Su trabajo ha destacado por su formación autodidacta y ha construido su oficio diseñando vestuario para más de un centenar de proyectos. Ha diseñado vestuario para las óperas *Las bodas de Fígaro* y *Don Giovanni* de Mozart, *El murciélago* de J. Strauss II, *El juego de los insectos* de Ibarra, *El viaje a Reims* y *La Cenicienta* de Rossini, *El trovador* de Verdi y *Fidelio* de Beethoven.

Obtuvo la medalla de oro al Mejor vestuario teatral, junto con sus colegas participantes en la emisión PQ07 de la Cuadrienal de Praga, por el diseño en las obras *Peer Gynt* y *El bizarro hidalgo Don Quixote de otros mundos*. Colaboró en la película *Tercera llamada* de Francisco Franco, con la que fue nominada al Ariel 2014. Asimismo, fue galardonada con los premios Excellence in Performance Design en la Cuadrienal de Praga 2019, por el diseño del ballet *La consagración de la primavera* con la Compañía Nacional de Danza (2018) y la pieza teatral *Numancia* con la Compañía Nacional de Teatro (2016).

También ha diseñado vestuario para montajes de la Compañía Nacional de Teatro, la Compañía Nacional de Danza, así como diversas películas. Fue diseñadora del desfile por el Bicentenario 2010 y los festejos por el 80.º aniversario del Palacio de Bellas Artes. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca de 2014 a 2017. Diseñó el vestuario para la obra *La vida es sueño* con el director Pedro Salazar, en Bogotá, y vestuario y escenografía para el espectáculo *Fibonacci*, una colaboración de artistas mexicanos, canadienses e inuits, en el teatro La TOHU, en Montreal, y una gira por tres ciudades en el polo norte canadiense.

Cinthia Muñoz

Diseño de maquillaje



Egresada de Negocios Internacionales por el Tecnológico de Monterrey. Posteriormente, estudió maquillaje artístico y caracterización en Chicago. Sus primeros trabajos fueron para la industria de la moda en esa ciudad, para luego incursionar en televisión y teatro.

En México, se ha dedicado de manera preponderante a los campos publicitario, editorial y teatral. Entre sus trabajos destacan el diseño de maquillaje y peinado para producciones operísticas como *Fidelio* de Beethoven, *Montezuma*, de Carl Heinrich Graun. *La bohème*, *Tosca* y *Madama Butterfly* de Puccini; *La Cenicienta* y *El barbero de Sevilla* de Rossini; *Rigoletto*, *Macbeth*, *Stiffelio*, *La traviata* y *El trovador* de Verdi; *Cavalleria rusticana* de Mascagni, *Payasos* de Leoncavallo, *Lucia di Lammermoor* y *La hija del regimiento* de Donizetti, *Carmen* de Bizet, *Rusalka* de Dvořák, *Salsipuedes* de Catán y *La viuda alegre* de Lehár, la zarzuela *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert, así como *El inspector* de Gógol, con adaptación de David Olguín.

También ha colaborado en *La comedia infernal-Confesiones de un asesino serial* con el actor John Malkovich, *La ópera de los tres centavos* de Bertolt Brecht, *Una vez más por favor* de Michel Tremblay, *Tirano Banderas* de Del Valle-Inclán, *El corazón de la materia* de Teilhard de Chardin, dirigida por Luis de Tavira; el musical *Los miserables* (México), *Instrucciones para ir al cielo* con la Compañía Nacional de Teatro, dirigida por Benjamín Cann y el musical *Ghost*; asimismo, fue diseñadora de imagen del musical *Hello Dolly!* y para *La hecatombe*, dirigida por Carlos Corona.

En 2019, fue diseñadora de imagen para la obra *Confesiones de mujeres de 30* y *La séptima morada* de Luis de Tavira; *Suertudotas* dirigida por Joaquín Bissner y *A puerta cerrada* de Jean-Paul Sartre, dirigida por Enrique Singer.

Actualmente, participa en varias producciones como diseñadora de imagen y peluquería, así como en el musical *Mentiras*.

Alfredo Domínguez

Director huésped del Coro



Originario de Topiltepec, Veracruz, realizó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música de Morelia, Michoacán, donde obtuvo el título de licenciado en Canto gregoriano; posteriormente, continuó su formación en el Conservatorio Nacional de Música. Durante cuatro años realizó cursos de perfeccionamiento de canto y actuación en el Conservatorio Santa Cecilia, en Roma, además de tomar clases magistrales de canto con Gino Becchi y de dirección orquestal con Franco Ferrara, en la Academia Chigiana de Siena, Italia.

Dirigió el Coro de la Ópera del Capitolio en Tolouse, Francia, y fue pianista preparador en el mismo teatro. Fundó y dirigió el Coro Orfeón Infantil Veracruzano y frecuentemente es invitado a dirigir el Coro del Teatro de Bellas Artes.

Ha sido director huésped de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Clásica de la Ciudad de México, Orquesta de Cámara de la Academia de San Jacinto, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Morelia y la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

Su repertorio como director concertador incluye *La Traviata* de Verdi; *Lucia di Lammenmoor* de Donizetti, *El barbero de Sevilla* de Rossini; *Marina* de Arrieta; *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba; *Orestes parte* de Federico Ibarra; *Madame Butterfly*, *La Bohème* y *Turandot* de Puccini, *Carmen* de Bizet, *La vida breve* de De Falla y *la Viuda alegre* de Léhár .

Enivia Muré

Soprano



Inició su carrera nacional e internacional con Ópera de Bellas Artes de Ciudad de México, en *Tosca* de Puccini, interpretación que la llevó a debutar en la ópera *Edgar*, del mismo compositor. A su repertorio se suman *Madama Butterfly* y *La bohème* de Puccini; *La traviata* e *Il trovatore* de Verdi; *Payasos* de Leoncavallo, *Carmen* de Bizet y *Don Giovanni* de Mozart, entre otras obras.

En Europa, hizo su debut en Braunschweig, Alemania, en *Simón Boccanegra* de Verdi; mientras que el público estadounidense la recibió en Long Beach Opera, en *¡Únicamente la verdad!* de Ortiz.

En la música de cámara, ha interpretado autores como Britten, Schubert, Granados, Puccini, Donizetti, Rossini, Ponce, Catán; además de oratorio, con obras como *Misa de Réquiem* de Verdi, *Stabat Mater* de Rossini, *Gloria* de Poulenc, *Novena sinfonía* de Beethoven, así como otras obras de los géneros zarzuela y opereta. Fue miembro del Coro del Teatro de Bellas Artes.

Es protagonista del espectáculo de belcanto *Reina y Mujer*. Ha cantado bajo la batuta de importantes directores como Christopher Franklin, Nikša Bareza, Ivan Angelov, Maurizio Baldin, Marco Zambelli, David Rossenmeyer, Enrique Patrón de Rueda, José Luis Castillo, Iván López Reynoso, José Areán, Andreas Mitisek, Rodrigo Macías, Fernando Lozano, entre otros.

Recibió el premio Talent Music Master Courses y Gran Teatro de Brescia en 2016 y fue ganadora en el Concurso Internacional de 2017, en Rapallo, Italia. En 2020, fue reconocida como artista del bel canto en la categoría Oro en Europa, de Las Vegas International Press Association State of Nevada USA, en Barcelona. En 2021, destacó su debut en el Festival Lírico de Medinaceli, en España.

Rodrigo Garcíarroyo

Tenor



Debutó en 2009 en el Lincoln Center de Nueva York con *Misa de Réquiem* de Verdi; en 2011, en el papel de Turiddu en *Cavalleria rusticana*, en el Palacio de Bellas Artes. En 2015, se introdujo en la escena operística de Estados Unidos como Hagggenbach de la ópera *La Wally* en The Dallas Opera. En 2012, fundó la Compañía de Ópera Insurgente; en 2016 incursionó como director de escena y en 2018, debutó con la New Haven Symphony Orchestra.

Su repertorio incluye los papeles principales para tenor en las óperas *El Juego de los Insectos*, *Carmen*, *Pagliacci*, *La traviata*, *La bohème*, *Il trovatore*, *Samson et Dalia*, *Tosca*, *Il Tabarro*, *Madama Butterfly*, *Manon*, *Un ballo in maschera*, *Don Giovanni*, y *Les contes d'Hoffmann*; así como en las óperas mexicanas *Anita* de Melesio Morales, *Sala de espera* de Lorena Orozco y *Alicia* de Federico Ibarra. Ha colaborado con directores como Enrique Patrón de Rueda, Nikša Bareza, Guido Maria Guida, Enrique Diemecke, Fernando Lozano, Juan Carlos Lomónaco, Carlos García Ruiz, Rodrigo Macías, Patrick Gardner y Willie Anthony Waters, entre otros. Finalista en el Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli* en 2007, se ha presentado continuamente en los teatros más importantes de México. Ha cantado en diferentes salas y teatros de Estados Unidos y Sudamérica. Su talento ha sido distinguido con las becas *Olga Forrai Foundation* y *Martina Arroyo Foundation*, para estudiar en Nueva York; del International Vocal Arts Institute (IVAI), para estudiar en Puerto Rico e Israel; *Placido Domingo*, para estudiar en la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), y del Fonca para estudios en el extranjero.

Jacinta Barbachano de Agüero

Mezzosoprano



Cursó la carrera de canto en la Facultad de Música de la UNAM, bajo la tutela del maestro Rufino Montero y, actualmente, continúa sus estudios vocales con la maestra Luisa Bezrokova. Ha tomado clases magistrales con Francisco Araiza, Ramón Vargas, Christa Ludwig, Javier Camarena y Jennifer Larmore, entre otros.

Ha sido galardonada en diversos certámenes de canto entre los que destacan: Primer lugar en el Concurso de canto Francisco Araiza, premio al Mejor Talento Joven en el Concurso Internacional de Canto Accademia Belcanto (Graz, Austria), Segundo lugar en el Concurso Nacional de Canto Operístico Fanny Anitúa 2014. Fue acreedora al Segundo lugar, Premio del Público y al Premio por interpretación extraordinaria en la X edición del Concurso Ópera de San Miguel. Asimismo, en el XXXVI Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli recibió el Segundo lugar y el Premio Ópera de Bellas Artes. Fue ganadora del Distrito de México en el Metropolitan National Council Auditions 2019 y 2020, compitiendo así en la final de Regional de la Costa del Golfo con los ganadores de Houston, Nueva Orleans y Puerto Rico.

Ha participado como solista de la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música, bajo la batuta de Sergio Cárdenas, en la Sala Nezahualcóyotl y en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, mismo recinto donde debutó en el 2018 con la Compañía Nacional de Ópera, como Cherubino en *Las Bodas de Fígaro*.

En 2020, nace el ensamble Dúo Khordē, con el reconocido guitarrista mexicano Pablo Garibay. El proyecto busca promover el repertorio tanto clásico como el de nuevas obras de jóvenes compositores. Entre sus próximos compromisos está la grabación de su primer disco para otoño 2022 y varios conciertos.

Diana Rojas

Soprano



Comenzó sus estudios de música en el violín. Más tarde inició en canto con Diana A. Carreón Díaz en la Escuela Superior de Música Fausto de Andrés y Aguirre. Egresó de la licenciatura del Benemérito Conservatorio de Música de Puebla. Ha tomado clases maestras con Ángel Rodríguez, Rogelio Riojas Nolasco, Teresa Rodríguez, Sergio Vázquez, Bernardo Villalobos, Luis Ledesma, Verónica Villarroel, María Katzarava y Octavio Arévalo. En su repertorio se encuentran *Los Capuleto* y *los Montesco* de Bellini, *Mesías* de Händel, *Fantasia coral* de Beethoven y Sinfonía núm. 2 de Gustav Mahler. Se ha presentado con la Orquesta del Conservatorio de Música de Puebla y la Orquesta Sinfónica de Xalapa, bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti. Fue participante activa en el 1.er Seminario Nacional de Canto Operístico, en Pachuca, 2014.

En 2017, fue seleccionada entre las Nuevas Voces de México, por Ópera de San Miguel. Ha sido galardonada en los certámenes IX Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2017 y Katzarava's Voice Festival 2020. En 2018, participó en la Gala Navideña del Festival del Centro Histórico de Campeche con Javier Camarena. Posteriormente, fue invitada especial en el Concurso Ópera de San Miguel, y finalista de la convocatoria del Centre de Perfeccionament Operístico de Plácido Domingo, en Valencia, España. Asimismo, fue seleccionada para el primer programa para jóvenes cantantes, a cargo de Eva Marton, organizado por el Gran Teatre del Liceu y el Conservatorio Superior de Música a través del Concurso Tenor Viñas en Barcelona, en julio 2019.

Becaria en el III Taller de Ópera Alfonso Ortiz Tirado 2020. Fue beneficiada con la beca Creadores Escénicos A, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2020. Semifinalista de la convocatoria de l'Académie de l'Opéra national de París 2021. Becaria en el Atelier de Jóvenes Talentos 2021 del MOS (México Opera Studio) y ganadora del Premio Ópera Francesa en la edición del XXXVIII Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli 2021.

En octubre de 2021 debutó en Ópera de Bellas Artes en la ópera *Ascanio in Alba* de Wolfgang Amadeus Mozart, en el papel de El Fauno.

Édgar Gil

Barítono



Es egresado del programa de perfeccionamiento operístico de la SIVAM, formó parte de los programas del International Vocal Arts Institute en San Juan, Puerto Rico y Montreal, Canadá. Se ha presentado en diferentes ciudades con la Orquesta du Norte de Portugal, bajo la dirección del maestro José Ferreira Lobo.

Su repertorio abarca ópera, zarzuela y oratorio, e incluye títulos como *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, *Misa de Coronación* y *Réquiem* de Mozart; *La bohème*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West* y *Tosca* de Puccini; *El contrato de matrimonio*, *La escalera de seda*, *La ocasión hace al ladrón* y *Misa Solemne* de Rossini; *Don Pasquale* e *Il Campanello* de Donizetti; *Antonieta* y *Alicia* de Ibarra; *La traviata* de Verdi, *El murciélago* de Strauss, *Carmen* de Bizet, *Rusalka* de Dvořák, *Goyescas* de Granados, *Don Gil de Alcalá* de Penella, *Novena Sinfonía* de Beethoven, *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba, *La Dolorosa* de Serrano, *La verbena de la paloma* de Bretón, *Judas Maccabaeus* de Händel y *María Magdalena* de Massenet. Recientemente, participó en el estreno mundial de *La Santa Furia* de Cesar Tort, con la OSN, en el Palacio de Bellas Artes.

Como solista ha participado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica Mexiquense, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Compañía Nacional de Ópera y en el Teatro del Bicentenario de León, Guanajuato. Actualmente, forma parte del grupo Solistas Ensamble de Bellas Artes.

Gerardo Reynoso

Tenor



Debutó con el papel de Canio de *Pagliacci* de Leoncavallo, en la ópera de Honduras. En México, su primera presentación en público tuvo lugar en el Teatro *Josefa Ortiz de Domínguez* de Querétaro, donde encarnó a Alfredo de *La traviata*.

Su repertorio abarca papeles principales de *Madama Butterfly* y *Tosca* de Puccini, *Payasos* de Leoncavallo, *La traviata* y *Rigoletto* de Verdi, *La vida breve* de De Falla, *La mulata de Córdoba* de Moncayo, *Don Gil de Alcalá* de Penella, *Partita a Pugni* de Tosatti, *El juego de los insectos* de Ibarra, *El regreso de Orestes* de Bañuelas, *Las bodas de Camacho* de Mendelssohn, y *Los siete pecados capitales* de Weill; asimismo, participó en el estreno mundial de *¡Únicamente la verdad!* de Ortiz, *de Antonietta, un ángel caído* de Ibarra y de la cantata *Apaches* de García. Cuenta con cuatro grabaciones discográficas: las óperas *¡Únicamente la verdad!*, *Antonietta, un ángel caído* y *Alicia*, así como el disco *Con pasión...Gerardo Reynoso*, de música mexicana.

Es invitado regular de las orquestas más importantes del país, con las que ha incursionado exitosamente en el género oratorio, con obras como la *Misa de coronación* y *Réquiem* de Mozart, *Novena Sinfonía* y *Fantasia coral* de Beethoven, *Misa de Gloria* de Puccini, *Misa a Santa Cecilia* de Gounod, *Réquiem de guerra* de Britten, entre otras. En 2009, ganó el primer lugar en el Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli*. Asimismo, fue finalista del Concurso Nicolás Urcelay y semifinalista de Operalia, en su edición 2010. Es miembro del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes.

Mariana Ruvalcaba

Soprano



Nació en Zapopan, Jalisco y es egresada de la Escuela Superior de Música del INBAL.

En 2018, participó como solista en la *Missa a ocho* de I. Jerusalem, con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. En 2019, interpretó a Papagena en la ópera *Die Zauberflöte*, con la Camerata de Coahuila. En 2020, participó en la grabación de las películas mudas *Gianni Schicchi* (Lauretta) y *Suor Angelica* (Cercatrice 1) de Puccini, con Ópera Cinema.

En 2020, participó en el Taller Integral Avanzado de interpretación operística del Atelier de Jóvenes Talentos del MOS Mexico Opera Studio, cantando el rol de Zerlina en la ópera *Don Giovanni* de W. A. Mozart, y formó parte de la generación 2021 de este estudio operístico. En 2021, formó parte del programa de verano de la Berlin Opera Academy, en donde interpretó el rol de Adele en *El murciélago* de J. Strauss II.

Ángel Ruz

Tenor



Ganador en el primer *reality show* de ópera en México, *Ópera Prima* transmitido por Canal 22, en *Las voces del Bicentenario* y en los premios Antonio Dávalos del Concurso Nacional Carlo Morelli, tercer lugar y premio *Jo Dávalos In Memoriam, The Great Prize* del Licia Albanese Puccini Foundation Competition, celebrado en el Lincoln Center de Nueva York; primer lugar del International Vocal Arts Institute Competition en Tel-Aviv, Israel; *Pepita Serrano* e *Instrumenta* del II Concurso de Canto Sinaloa de las Artes, y finalista del Concurso Iberoamericano de Canto *Irma González*, así como el *Neue Stimmen*.

Ha participado en óperas como *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach con la compañía Shaker Mountain, en Albany, Nueva York, así como en *Bastian y Bastiana*, *La flauta mágica* y *Don Giovanni* de Mozart; *El elixir de amor*, de Donizetti, *La traviata* de Verdi, *Gianni Schicch* de Puccini y *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba, *Amahl y los visitantes nocturnos* de Menotti, *Tata Vasco* de Bernal Jiménez. Además de una producción escenificada de *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi y la producción de *El Pequeño deshollinador* de Britten. Participó en la premier mundial de la ópera *Alma* de Delgado.

En 2011, debutó en Ópera de Bellas Artes, en la ópera *Payasos* de Leoncavallo y participó en la producción monumental de *Turandot* de Puccini, en el Auditorio Nacional, en *Stiffelio* de Verdi y en *La Fanciulla del West* de Puccini.

Ha sido invitado a producciones de zarzuela como *La leyenda del Beso*, *Luisa Fernanda*, *La Verbena de la Paloma* y *Los Gavilanes*, así como en giras de antología por todo el país y parte de Centroamérica, con la compañía Zarzuela de México.

Actualmente, pertenece al grupo Solistas Ensamble del INBAL, donde se ha desenvuelto cantando en conciertos de oratorio, *Lied*, canción francesa, entre otros; así como también los roles principales en las óperas: *Gianni Schicchi* de Puccini, *Ópera de Daniel* de Lambert y *Albert Herring* de Britten, entre otros.

Rodrigo Urrutia

Bajo-barítono



Comenzó sus estudios de piano y clarinete en el Conservatorio de la ciudad de Puebla, para posteriormente ingresar al Conservatorio Nacional y a la Facultad de Música de la UNAM de la que egresó en Canto con Mención Honorífica y galardonado con la medalla Gabino Barreda.

Debutó a los 20 años en *El elixir de amor* de Donizetti; posteriormente, fue invitado a participar en diferentes óperas de Monteverdi, Telemann, Haydn, Cimarosa, Mozart, Rossini, Donizetti, Mendelssohn, Verdi, Johann Strauss, Bizet, Humperdinck, Puccini y Britten. En el ámbito de la música mexicana, ha participado en producciones de óperas de Federico Ibarra, Hebert Vázquez y Víctor Rasgado; especial mención merecen la grabación de la ópera *Alicia* de Ibarra y los estrenos —mundial el primero y mexicano el segundo— de las óperas *Bufadero* y *Anacleto Morones* en el Festival Internacional Cervantino.

Ha ofrecido recitales de *Lied y mélodie* en diferentes escenarios de la República y ha sido solista recurrente en obras de Bach, Mozart, Fauré, Dvořák, Beethoven y Stravinski. Asimismo, participó en la gala Rossini al lado de Javier Camarena y en el concierto por el 35.º aniversario del debut de Ramón Vargas. En 2021 participo en la Gala de Ópera Mexicana, todas ellas en el Palacio de Bellas Artes.

En el Concurso Ópera de San Miguel de Allende 2019, fue seleccionado para participar en el festival de Saint-Eustache en Quebec y fue premiado con una beca completa para hacer estudios de maestría en interpretación de ópera en el Conservatori del Liceu en Barcelona.

Perteneció al programa de perfeccionamiento en ópera de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM) en las convocatorias 2014 y 2015. Fue beneficiario del Estudio de Ópera de Bellas Artes en sus generaciones 2016 y 2017, y becario del programa de Creadores Escénicos del Fonca en 2018.

Belem Rodríguez

Mezzosoprano



Es licenciada en Música por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Fue finalista y galardonada en los concursos nacionales de canto Carlo Morelli 2001, Concurso Internacional de Nuevas Voces Líricas de Teatro Colón 2005, en Buenos Aires; Loren L. Zachary Society National Vocal Competition 2005, Los Ángeles; y Primer lugar en el Barry Alexander International Vocal Competition 2010, Nueva York. Ha sido becaria de la SIVAM (2002-2006) y del Conaculta "Intérpretes 2007-2008".

Se ha presentado en escenarios de Israel, Estados Unidos, Guatemala, Costa Rica, y Argentina, así como con las más prestigiadas orquestas de México: Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica del Estado de México y OFUNAM entre otras, bajo la batuta de Kamal Khan, Srba Dinić, Enrique Ricci, Guido Maria Guida, Eugene Kohn, Alun Francis, Enrique Patrón de Rueda, Iván Anguelov, Fernando Lozano, y Enrique Bátiz, entre otros.

De sus papeles protagónicos destacan Carmen, de la ópera homónima, Amneris de *Aida*; Santuzza de *Cavalleria rusticana*, Azucena en *El trovador* y Ježibaba en *Rusalka*. Su repertorio incluye diversos roles de títulos como *Rigoletto*, *Nabucco*, *Gianni Schicchi*, *La violación de Lucrecia*, *La valquiria*, *El ocaso de los dioses*, *Eugene Onegin* y *Jenůfa*, entre muchas más. Ha cantado como solista en la *Novena Sinfonía*, y la *Fantasia Coral* de Beethoven, *La canción de la Tierra* de Mahler, *Alexander Nevsky* de Prokofiev y *Misa de Réquiem* de Verdi.

Enrique Ángeles

Barítono



Su formación como cantante inició en la Escuela Superior de Música y en el Conservatorio Nacional de Música, más tarde continuó en el Conservatorio Francesco Venezze en Rovigo, Italia. Su repertorio incluye óperas como *El castillo de Barbazul* de Bartók, *Turandot*, *Tosca* y *La bohème* de Puccini; *Don Pasquale* y *Rita* de Donizetti; *Der Jasager* y *La ópera de los tres centavos* de Weill; *Don Giovanni* y *Las bodas de Fígaro* de Mozart; *Payasos* de Leoncavallo, *Carmen de Bizet*, *Aída*, *La traviata* y *Rigoletto* de Verdi; *El teléfono* y *La Médium* de Menotti, y *Rabbi* de Gasnier; en óperas mexicanas, *La orestiada* de Bañuelas, *La Güera Rodríguez* de Mabarak, *El juego de los insectos* y *Antonieta* de Ibarra y *La mulata de Córdoba* de Moncayo.

También interpretó, en 2017 y 2019, el papel de Sonora en *La fanciulla del West* de Puccini y en 2021 interpreto el papel de Pizarro en *Fidelio* de Ludwig van Beethoven, en producciones de Ópera de Bellas Artes. Asimismo, cantó en el estreno nacional de *El emperador de la Atlántida* de Ullmann.

Se ha presentado en los escenarios más importantes del país, así como con las orquestas nacionales de mayor prestigio, como la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Minería, la Orquesta del Estado de México, la Filarmónica 5 de Mayo, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, entre otras.

Ha participado en diversos conciertos y giras en Corea del Sur, España, Portugal, Italia, Francia y Letonia; así como en los festivales Impulso de la UNAM, con la Opera St. Eustache Festival, en Montreal, Canadá; con la Charkov City Opera and Ballet, en los Países Bajos. Fue ganador del premio Bellas Artes en el concurso Carlo Morelli, finalista en el concurso de Ópera de San Miguel de Allende y semifinalista en Competizione dell' Opera y Neue Stimmen en Alemania. Su versatilidad le ha permitido incursionar en los géneros de zarzuela, opereta y concierto con obras de Lehár, J. Strauss II, Haydn, Brahms, Verdi, Fauré, Mozart, Rossini, entre otras.

Ana Caridad Acosta

Mezzosoprano (contralto)



Es considerada como una de las más importantes voces e intérpretes de su generación. Nació en Guanajuato, México. Se tituló como licenciada en Canto en el Instituto Cardenal Miranda. Sus primeros maestros fueron Enrique Jaso y Olga Baldassarri en México.

Fue becaria del Fondo para la Cultura y las Artes FONCA (México); Cursos Merola en San Francisco, California (USA); Gran Opera Studio en Houston, Texas (USA), en el Instituto de Artes Vocales de Israel (Tel-Aviv, Israel) y en la Hochschule für Musik de Viena (Austria). Estudió perfeccionamiento con Ileana Cotrubas, Sherril Milnes, Bruno Rigacci y John Fisher, entre otros.

Hizo su debut como solista en el Palacio de Bellas Artes en 1987, interpretando diversos personajes entre los que destacan: Carmen (*Carmen*) de Bizet; Werther (Charlotte) de Massenet; Nabucco (Fenena), *Aida* (Amneris) y *Un baile de máscaras* (Ulrica) de Verdi; *Sansón* y *Dalila* (Dalila) de Saint-Saëns; *Cavalleria rusticana* (Santuzza) de Mascagni; Madama Butterfly (Suzuki) y *Sour Angelica* (Zía Principessa) de Puccini, entre otros.

En el marco de las obras sinfónicas y Lied se ha destacado por sus notables interpretaciones de grandes compositores como Wagner, Mahler, Strauss, Schubert, Dvořák, De Falla, Ravel, Debussy, Massenet, Hahn, Ponce, Beethoven, Mozart y Bach.

Ha sido dirigida por Luis Herrera de la Fuente, Francisco Savín, Enrique Diemecke, Alfredo Silipigni y Kurt Redel, entre muchos otros. Ha recibido por Trayectoria y Mérito Artísticos diferentes premios entre los que destacan: Premio Nacional de la Mujer en Arte y Cultura, Premio de la Unión Nacional de Cronistas de Teatro y Música de la República Mexicana, Premio de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas Españoles, Primer lugar en el Concurso Internacional Voces del Pacífico en San Francisco, California (EUA), Primer lugar en el Concurso Nacional Carlo Morelli y finalista en los Concursos Internacionales Belvedere en Viena, Austria y Shizuoka, Japón.

Actualmente, es primera contralto de la Coordinación Nacional de Música y Ópera, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de México.

Gilberto Amaro

Tenor



Realizó sus estudios musicales y de técnica vocal en el Conservatorio de las Rosas, en su natal Morelia, Michoacán. Ha sido ganador de diferentes galardones en concursos de canto, como el Eleanor Steber, de San Miguel de Allende; y segundo lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli; semifinalista en los certámenes internacionales Competizione dell'Opera, en Moscú, Rusia; Francisco Viñas, en Barcelona, España y el Marcello Giordani, en Nueva York.

Es egresado del Taller de perfeccionamiento operístico SIVAM y fue integrante del taller de ópera impartido en la Ciudad de México por maestros de la Julliard School of music de Nueva York.

Ha compartido el escenario con importantes cantantes como Ramón Vargas, Javier Camarena, Joanna Paris, Noé Colín, Rebeca Olvera, Juan Orozco y Guadalupe Paz, entre otros.

Se ha presentado en los escenarios y con las orquestas más importantes de México. Actualmente, es miembro del Coro del Teatro de Bellas Artes.

Lucía Salas

Soprano



La trayectoria de Lucía Salas se ha desarrollado tanto en México como en el extranjero y abarca la interpretación de ópera, oratorio, música de cámara y de concierto. Ha cantado con The New London Consort, Ensemble Elyma de Suiza, Filarmónica de Luxemburgo, Filarmónica Paul Constantinescu en Rumania, The New Philharmonia of Hong Kong, Filarmónica de Baden – Baden, el Teatre Instrumental de Barcelona, Filarmónica de Andalucía, y Sinfónica Nacional de El Salvador, y en México con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de la UNAM, Sinfónica del Estado de México, Orquesta del Nuevo Mundo, y Sinfónica Sinaloa de las Artes, entre otras.

Ha participado como solista en producciones del Teatro Real de Madrid, Festival Theater der Welt y Kamnagel en Alemania, Festival de Edimburgo, Festival Internacional Cervantino, Festival de México en el Centro Histórico y muy recientemente en el Festival Sor Juana que organiza el Museo Nacional de Arte Mexicano en Chicago.

Lucía ha sido invitada a cantar dentro del ciclo de conciertos organizados por el Gran Teatro del Liceo “*Actuem pel Liceu*”, así como en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, el ciclo “*Les Veus del Monestir*” en el Monasterio de Pedralbes, el Museo Europeo de Arte Moderno, el Museo de Historia de Barcelona y el Círculo del Liceo, entre otros recintos. El recital “*Pels Mars de l’Amor*” que presentó en el Monasterio de Pedralbes fue incluido en el Programa Conmemorativo del Centenario de Octavio Paz en España; posteriormente fue invitada por el Consulado de México en Barcelona para presentar un recital en el marco de la Conmemoración del Centenario del nacimiento del músico Salvador Moreno.

En la ciudad de Nueva York ha cantado Adina (*El elixir de amor*) y Norina (*Don Pasquale*) en producciones de la Fundación Martina Arroyo, y Rosina (*El barbero de Sevilla*) y Sofia (*El señor Bruschino*), en Italia. Otros roles que ha cantado son: Zerlina, Konstanze, Madame Herz y Mademoiselle Silberklang, Lucia di Lamermoor, Marie, Lauretta, Masetta, Il Feu de la ópera *El Niño* y *los Sortilegios*, Pilpatò de la ópera *Montezuma* de Graun, y la Primera ninfa en la ópera *Rusalka* de Dvořák.

Guadalupe López

Mezzosoprano



Estudió con los profesores Héctor Sosa y Maritza Alemán, en la Escuela Superior de Música del INBAL. Posteriormente, formó parte del Coro del Estado de México, de la OSEM, bajo la dirección de Manuel Flores.

Ha asistido a cursos como *Artescénica* con Katherine Ciesinski, Joyce Fieldsend y Claude Corbeil; música barroca, con Xavier Ribes; curso operístico, con Enrique Patrón de Rueda; creación del personaje, con Ragnar Conde; *Opera and Lied Course* con Konrad Jarnot, en Savonlinna, Finlandia; taller de interpretación rossiniana con Iván López Reynoso y *Russian Opera Workshop*, con Ghenady Meirson, en Filadelfia, Estados Unidos. También ha tomado clases maestras con cantantes como Roberto Bañuelas, Mónica Guillén, Rebeca Olvera, Eva María Martínez, Elizabeth Blancke-Biggs, Thor Eckert, Benita Valente y Héctor Sandoval.

Como solista ha cantado *Mesías* de Händel, bajo la dirección de Aquiles Morales y la obra con música de Purcell *Solitude*, dirigida por Pierre-Louis Rétat y Wouter Van Looy, en una coproducción entre México y Bélgica. También ha interpretado los roles operísticos de Berta en *El barbero de Sevilla*, de Rossini; Zita y La Ciesca en *Gianni Schicchi* de Puccini; Tisbe, en *La Cenerentola* de Rossini; A Cat en *Brundibár* de Krása; Mercedes en *Carmen* de Bizet; Laura en *Iolanta* de Chaikovski; Lola en *Cavalleria rusticana* de Mascagni y La frugola en *Il tabarro* de Puccini.

Actualmente, es integrante del Coro del Teatro de Bellas Artes del INBAL.

Lourdes Beltrán

Mezzosoprano



Nacida en Guadalajara, Jalisco, inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Sus maestros han sido Paulino Saharrea, Flavio Becerra y José Vera, en técnica vocal. Ha recibido *coaching* en repertorio con los maestros Alfredo Domínguez, Edilberto López y Juan Pablo Sandoval, así como con las maestras Eugenia Sutti, Celia Gómez y el maestro Carlos Aransay.

Ha participado como solista en el Coro del Estado de Jalisco y en el Coro del Ayuntamiento de Guadalajara, presentándose en varios foros importantes del Estado de Jalisco con obras de Mozart, Vivaldi, Bach y Rossini, entre otros. Desde 1999, es miembro del Coro del Teatro de Bellas Artes donde también ha participado como solista. Ha cantado el *Amor Brujo* de Manuel de Falla, bajo la dirección musical del maestro Salvador Sebastiá con la Orquesta Clásica de México. Fue miembro del Ensamble Paax Kaay bajo la dirección de la maestra Lidia Guerberof, grupo dedicado al rescate de la Música Virreinal en México. Se ha presentado en los escenarios más importantes de México en conciertos y galas de ópera.

Es miembro fundador de La Púrpura de la Rosa Ensemble.

Amed Liévanos

Barítono



Estudió en el Conservatorio de Música del Estado de México, bajo la guía del maestro David Portilla. Debutó en 2006 en la ópera *La bohème*, de Puccini, en el papel de Collin, a los 22 años. En el 2012, hizo su debut en la Ópera de Bellas Artes en la obra *El barbero de Sevilla* de Rossini, el papel de Fiorello. En el ámbito internacional, fue invitado a participar en el Festival Der Jungen Stimmen, Internazionale Opern Werkstatt (Suiza), bajo la dirección de Hilari Grifit, en 2014 y 2015, bajo la dirección de Roman Brogli-Sacher, Carlos Wagner, Gerrit Priessnitz y Yannis Pouspourikas. En Costa Rica, debutó en el rol de Escamillo de la ópera *Carmen* de Bizet, con la Compañía de Ópera de Cámara en el Teatro Mélico de San José, 2016.

Ha sido acreedor de diversos premios como: Primer lugar en el Concurso anual del COMEM, Presea al Mérito en el 2006. Fue Ganador del Primer Lugar del III Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2011, Las Palmas de Oro a la Excelencia Profesional y por su calidad Vocal, otorgado por el Círculo Nacional de Periodistas. En este mismo año participó con el personaje protagónico en la producción monumental *Moteczuhzoma II* bajo la dirección del maestro Francesco Fanna, en el Zócalo de la Ciudad de México, por la conmemoración de los 500 años del encuentro de dos mundos.

ORQUESTA DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

DIRECTOR ARTÍSTICO Iván López Reynoso

PRIMER CONCERTINO Erika Elzbieta Dobosiewicz*** | **SEGUNDO CONCERTINO** Oleg Gouk Czerwinski | **VIOLINES PRIMEROS** Philippe Hernández Tolón, Carlos Haroldo de León Álvarez, José Refugio Rafael Capilla Sánchez, Gerardo Mariano Lujambio Pérez, Luis Felipe Merino Spínola, Alma Deyci Osorio Miguel, Erika Cano Magdaleno, Gabriel Vázquez Hernández, Raúl Jonathan Cano Magdaleno, Ksenia Matelinayte | **VIOLINES SEGUNDOS** Anna Litvinenkova*, Gerardo Guadarrama Martínez, Rosaura Yólotl Reyes Guzmán, Andrés Roberto Becerril Varela, Manuel Alejandro Serna Valencia, Claudia Salinas Rincón Gallardo, Turkkán Osman Macías***, Alex Montaña Moreno*** | **VIOLAS** Felisa Hernández Salmerón*, Inessa Galstyan**, Tomás Carlos Albendea Brune, Luis Magaña Pastrana, Aleksandr Nazaryan, Madalina Ana Maria Nicolescu, Marisol González Gómez, Henry Williams Arevalo López*** | **VIOLONCHELOS** Iván Nemesh Granchak*, Roberto Herrera Arellano**, José Salvador Godoy Dager, Gerardo Florentino Merediz Hill, Dominique Elena Petrich Moreno, Jaime Rodamilans Burgues, Manuel Alejandro Garnica Pavia*** | **CONTRABAJOS** Pedro Ruiz Mendoza*, Javier Cruz Espinosa**, Carlos Sánchez Campos, Arturo Velázquez Medina, José Gilberto Ramón Celis | **FLAUTAS** Aníbal Federico Robles Kelly*, Betsaida Patricia Romero Figueroa | **PICCOLO** Nadia Edith Claude Guenet** | **OBOE** Martha Delezé Payán | **CORNO INGLÉS** Kiyoko Neriki ** | **CLARINETES** Jahaziel Aram Becerril Marín*, Martín Scalona Ambroggi | **CLARINETE BAJO** Martín Edward Arnold Pless** | **FAGOTES** David Tryon Ball Condit*, Guadalupe Armando Hernández Téllez | **CONTRAFAGOT** Sergio Rentería Castillo** | **CORNOS** Ysaías Hernández Valeriano**, Alejandro Duprat Esperón**, Silvestre Hernández Andrade, Jesús Durán Álvarez, René Javier Álvarez Nathan* | **TROMPETAS** Juan Luis González Gómez*, Ignacio Cornejo Díaz**, José Juan Durán Velázquez, Daniel Cedillo Sánchez | **TROMBONES** Herón Gabriel Pérez Cruz*, Aurelio Gutiérrez Pacheco, César Velázquez Hernández | **TROMBÓN BAJO** Francisco Santillán Reyes** | **TUBA** Erasto Vásquez Cruz* | **ARPA** Janet Paulus Uchida* | **TIMBALES** José Antonio Fuentes Quiroz* | **PERCUSIONES** Gabriel Camacho Baltazar, Manuel Jesús Ordóñez Tejada, Andrea Yáñez Centeno Villalobos
Principal ** Principal adjunto *** Periodo meritorio

DIRECTOR MUSICAL ASISTENTE Luis Manuel Sánchez | **COORDINADOR ARTÍSTICO** Armando Castillo Flores | **JEFA DE PERSONAL** Topacio Ortiz Rodríguez | **TÉCNICOS** Israel Álvarez Medrano, Antonio Guerrero Rodríguez, Francisco Bonilla Mancilla | **BIBLIOTECARIA** Alicia Rosas Reyes | **ASISTENTE DE BIBLIOTECA** Gerardo Aponte Cupido | **SECRETARIA** Viridiana Violeta Hernández Estudillo | **ARCHIVO BIBLIOTECA** Abán Rivero Puga

CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

SOPRANOS Rosario Aguilar Escamilla, Laura Patricia De la Garza Solís, María del Rocío Domínguez Elizarrarás, Carmen García Chavarín, Zita Ángela García Gómez, Celia Gómez Bernal, Edurne Goyarzu Reyes, María de los Ángeles Guzmán Escalona, Karen Yazmín López López, Rosa Irene Martínez San Antonio, Elizabeth Mata Arreola, Sara Emilia Olvera Cadena, Elizabeth Pacheco Reyes, Adriana de Jesús Romero Ramírez, Yutsil Romero Martínez, Lucía Eugenia Salas Cerda, Jennifer Mariel Velasco Rodríguez, Sandra Maliká Villagra Sandoval | **ALTOS** María de Lourdes Beltrán Ortiz, Margarita Botello Flores, Patricia Cartagena Herrera, Juana Judith Castellanos Munguía, Lila del Carmen Gutiérrez Martínez, Araceli Hernández Fernández del Campo, Reina Hernández Barbosa, Carla Edith Hernández Orozco, María Guadalupe Lizbeth López Aguirre, Helena Machado da Silva Rola Pata, Frida Raquel Martínez Mora, María de los Dolores Menéndez Calzada, Rosa Ilithaya Asunción Muñoz Flores, María de las Nieves Navarro del Rosario, Sandra Olivas Cera, Belem Rodríguez Mora, María Beatriz Valencia Mejía | **TENORES** Gilberto Amaro Romero, Chac César Barrera Plascencia, Héctor Coyol Muñoz, Juan Cruz Cortés, Carlos Arturo Galván Gómez, Daniel Garay Nieto, Edgar Arturo Gutiérrez Tavera, Álvaro Guzmán Anzaldo, Marco Tulio Hernández Barbosa, Ramón Yamil León Meneses, Juan Carlos López Muñoz, Marco Antonio Lozano Hernández, Francisco Javier Martínez Morales, Joel Isaac Pérez Navarro, Alejandro Ramírez Coreño, Luis Alberto Sánchez Martínez, Jorge Alejandro Suárez Arias, Édgar Villalba Arreola | **BAJOS / BARÍTONOS** Josué Huitzilíhuítl Cerón Román, David Gómez Echeverría, Juan Carlos Hernández Navarro, Miguel Hernández Bautista, Pablo Atahualpa Hernández Castro, Amed Liévanos Velázquez, Arturo López Castillo, Manuel López Torres, Ricardo Emmanuel López Romero, Martín Alejandro Luna Méndez, Sergio Ovando Martínez, Octavio Pérez Bustamante, JoséLuis Reynoso Martínez, Alejandro Sánchez Palomo Hernández, José Jesús Sandoval Flores, Juan Pablo Sandoval García, Sergio Soto Martínez, Carlos Daniel Suárez García | **PIANISTA** Arturo Sherman Yep | **JEFE DE PERSONAL** Hugo Padilla Muñoz | **BIBLIOTECARIO** José Manuel Rangel Palacios

PIANISTAS REPASADORES Gilberto Gamboa, Ángel Rodríguez y Sergio Vázquez

ÓPERA DE BELLAS ARTES

COORDINACIÓN ARTÍSTICA Lilia María Maldonado García | **COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN** Maribel Gómez Amezcua | **SUBDIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Karla Olmos Tapia | **DIFUSIÓN** Alejandra Romero Medina | **COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN** Fernanda Lugo | **PLANEACIÓN Y LOGÍSTICA** Irene Rodríguez | **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN** Brandon Carmona | **COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA** Araceli Beltrán Llamas | **ADMINISTRACIÓN** Rocío Aguilar Ramírez, Diana de Montserrat Aviña Gaspar, Ángel Josué Cabrera Romero, Palmira Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Marlimka González Gutiérrez, Edna Mayra González Reyes, Gloria Leticia Maldonado Mercado, Raúl Mariano Martínez Ramírez, Sabás Morales Contreras, Carmen Liliana Quintanilla Ramos, Andrés Soler Hernández, Lorena Soto Fernández, Yvonne Tovar Espinosa, Stephany Soledad Pérez Ángeles, Polet Tercero Aguirre

PRODUCCIÓN ZORROS CHINOS

DIRECTOR MUSICAL ASISTENTE Rodrigo Elorduy | **FIGURANTES** Dionisia Fandiño, Estefanía Villa, Kesia Herrera, Edgar Alonso, Gustavo Sanders | **TRASPUNTE** Gilberto Gamboa | **STAGE MANAGER** Ana Sánchez | **MAESTRAS INTERNAS** María Elena Sánchez, Minerva Martínez | **ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA** Paola Herrera | **ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA** Constanza Etchechury | **COORDINACIÓN Y REALIZACIÓN DE UTILERIA** Olivia Pérez, Paola Palacios | **ASISTENTES DE MAQUILLAJE** Bibiana Durán, Anabel Torres, Luis Enrique Cruz, Manuel Alejandro Morelos | **ASISTENTE DE VESTUARIO** Esmeralda Acosta | **REALIZACIÓN DE VESTUARIO** Dolores Rosales, Diana García, Enrique Jiménez, Israel Ayala | **TEXTURIZACIÓN DE VESTUARIO** Teresa Rovalo | **ZAPATERIA** Francisco Piña, SHG vestuario | **CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFIA** Macedonio Cervantes, Iván Cervantes, Eusebio Cervantes, Leonardo Ramírez, Roberto Águila, Ernesto Cruz, Rodolfo Cruz, Juan Carlos Cruz, Lucino Martínez, Ian Eduardo García, Víctor Martín Marcelino, Tomas Herrera, Víctor Espaza, Luis Euan, José Antonio Garduño, Sergio Francisco González, Gregorio García, Isidro Ortiz Jiménez | **PINTURA ESCENICA** Jesús Castillo, Francisco Durán Osnaya, Carmen Yberri, Karina Becerra, Libertad León, Carlos Castillo, Alan Santana, Suriel Velasco, Oswaldo Hernández, Federico Zavala, Javier Rodríguez, Alberto Rodríguez | **ILUMINACIÓN GANESHA** Gerardo Hernández, Faustino Cruz, Fernando López | **SUPERTITULAJE** Francisco Méndez Padilla | **ATENCIÓN MÉDICA** Dr. Maximiliano Díaz Menéndez | **DISEÑO** Cecilia Torres

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo | **TALLER DE MAQUILLAJE** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto.



SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Isaac Macip Martínez
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado
Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Alonso Escalante Mendiola
Director de Ópera de Bellas Artes

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL